

lsa 03. nov | Daniel Puente Encina & Band
 Einlass 19:30 Uhr | Beginn 20:30 Uhr
 Tanzbarer Crossover Jazz & Afro-Latin von Daniel Puente Encina



Der chilenische Musikrebell Daniel Puente Encina, arbeitet an seinem dritten Soloalbum "Sangre y Sal". Das Resultat ist ein ganz eigener, unverwechselbarer Sound und – typisch für Puente Encina – wie immer extrem gut tanzbar: Afroperuanische Rhythmen gefärbt mit Flamenco-Nuancen, Guaguanco (kubanische Rumba), Zamba Argentina und peruanischer Valsa treffen auf Latin Swing und Boleros.

VVK 14,- (zzgl. Geb.) // AK 17,-

lmi 07. nov | Komische Nacht – Der Comedy-Marathon
 Präsentiert von MITUNSKANNMAN.REDEN
 Einlass 18:00 Uhr | Beginn 19:30 Uhr

l do 08. nov | Jazz Session
 Einlass 20:00 Uhr | Beginn 21:00 Uhr

l di 13. nov | Lutz Ebmeier
 Einlass 19:30 Uhr | Beginn 20:30 Uhr
 Lutz Ebmeier's BiMusic – „Big Band der VHS“
 AK 5,- / ermäßigt 3,-/ Mitglieder frei

l fr 16. nov | Ronja von Rönne – Jetzt ist noch viel schlechter...
 Präsentiert von Kulturkombinat Kamp e.V.
 Einlass 19:30 Uhr | Beginn 20:30 Uhr
 VK 13,- (zzgl. Geb.)



l mi 21. nov | Poetry Slam
 Einlass 19:30 Uhr | Beginn 20:30 Uhr
 AK 5,-

l do 22. nov | Groove Session
 Einlass 20:00 Uhr | Beginn 21:00 Uhr

l sa 24. nov | Martin Kohlstedt
 Einlass 19:30 Uhr | Beginn 20:30 Uhr
 Ineinandergreifen von Ton und Bild: im Versuch, den Moment der musikalischen Entstehung festzuhalten, wird das Hören sichtbar.
 VK 21,- (zzgl. Geb.)

l do 29. nov | Free & Impro Session
 Einlass 20:00 Uhr | Beginn 21:00 Uhr

l sa 01. dez | Ashia Bison Rouge + Karl Ivar Refseth
l di 04. dez | Laksa spielt...
l mi 05. dez | Doppelkonzert Philipp Mohr Quintet / Funky Duck
l fr 07. dez | Beat Buffet
l sa 08. dez | Soundtrips
l di 11. dez | Pow Konzert
l mi 12. dez | Pow Konzert
l do 13. dez | Vocal session
l fr 14. dez | Music school live playing
l sa 15. dez | Kommando Ukulele
l di 18. dez | Sehrschlechtsprechbar
l mi 19. dez | Poetry Slam
l sa 22. dez | Queer party
l mi 26. dez | Weihnachtsmatinee

VVK bei Konticket, Tourist Info, CTS, NW-Ticket, AHUGA Store bunker-ulmenwall.org und allen an ADTicket angeschlossenen Vorverkaufsstellen (via CTS)

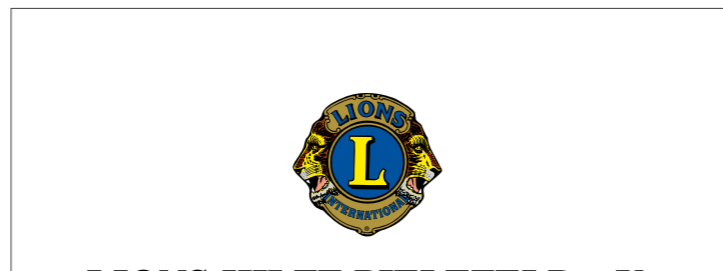
Bunker Ulmenwall e.V.
 Kreuzstraße 0 | 33602 Bielefeld (Detmolder Str./Ecke Niederwall)
 Büro 0521 1368170 | Fax 0521 1368171
 info@bunker-ulmenwall.de | www.bunker-ulmenwall.org

Vorsitz Manuel Bürgel, Wilfried Klei
Päd.-künstl. Leitung + Geschäftsführung Lena Jeckel
Booking Popkultur + Produktionsleitung Cayan Cankatli
Booking Jazz Frank Ay, Vorstand
Programmlayout colibridesign.de

Einlass bei allen Veranstaltungen 1 h vor Beginn. Ausnahmen sind angegeben. Vorverkauf nur bei ausgewählten Konzerten, bitte Hinweise in der jeweiligen Rubrik beachten.

Stadtbahn & NachtBus
 StadtBahn-Linien 1+2, NachtBus-Linie 5, Haltestelle Landgericht
Programmänderungen vorbehalten. Alle etwaigen Änderungen sowie weitere aktuelle Infos unter www.bunker-ulmenwall.org

Unterstützt und gefördert von:



BEYER Meisterwerkstatt gegr. 1920
 Klavier, Flügel- und Harmonium
 Stimmungen, Reparatur und Verkauf
 Artur-Ladebeck-Str. 185
 33647 Bielefeld
 0521 445536
 info@beyer-klaviere.de
 www.beyer-klaviere.de

Musikwelt Stocksmeier Music School
 Jöllenbeckerstr. 50
 33613 Bielefeld
 Tel: 0521 / 607 47
 www.guitarjail.de
 www.musicschool-bielefeld.de
 Stadtheiderstr. 8 b
 33609 Bielefeld
 Tel: 0521 / 30 590 30

Ihr Sechser-Abo ist bares Geld wert! **moBiel**
 Tolle Rabatte für Einkauf & Freizeit – z.B. hier im Bunker Ermäßigung auf den Eintritt
 www.moBiel.de/IhrPluszumAbo.html

TIM'S Leihwagen
 • PKW
 • LKW
 • Kleintransporter
 • 9-Sitzer
 • Anhänger
 • Unfallersatz
 • KFZ-Werkstatt
 Walther-Rathenau-Str. 77 • 33602 Bielefeld
05 21-6 40 50
 www.timsleihwagen.de • info@timsleihwagen.de

POW! [pau]
 Populärmusikschule Ostwestfalen
 Instrumental- und Gesangsunterricht für Leute jeden Alters
 Neu im Fächerkanon: Geige, Ukulele, Cajon
 www.musikschule-pow.de
 Bielefeld, neben der Kunsthalle
 Telefon (0521) 6 33 66

STADTWERKE BIELEFELD GRUPPE

NOV 2018
BUNKER ULMENWALL e.V.
 „Jazz ist nicht was du machst, sondern wie du es tust.“ (Fats Waller)

November – Hochsaison

- lsa 03. nov | Daniel Puente Encina & Band
Konzert 20:30 Uhr
- l di 06. nov | Laksa spielt...
Konzert 20:30 Uhr
- l mi 07. nov | Komische Nacht – Der Comedy-Marathon
Konzert 19:30 Uhr
- l do 08. nov | Jazz Session
Session 21:00 Uhr
- l sa 10. nov | Die 1. elektronische Nacht im Bunker **u20**
Konzert 20:30 Uhr
- l di 13. nov | Lutz Ebmeier
Konzert 20:30 Uhr
- l do 15. nov | Ghost Note
Konzert 20:30 Uhr
- l fr 16. nov | Ronja von Rönne – Jetzt ist noch viel schlechter...
Konzert 20:30 Uhr
- l sa 17. nov | Sabeth Pérez Quartett CD Release **u20**
Konzert 20:30 Uhr
- l di 20. nov | Drakler / Eldh / Lillinger „Punkt vrt. Plastik“ **u20**
Konzert 20:30 Uhr
- l mi 21. nov | Poetry Slam
Poetry-Slam 20:30 Uhr
- l do 22. nov | Groove Session
Session 21:00 Uhr
- l fr 23. nov | Weber/ Peacock/ Lückner **u20**
Konzert 20:30 Uhr
- l sa 24. nov | Martin Kohlstedt
Konzert 20:30 Uhr
- l di 27. nov | Electric Ulmenwall
Konzert 20:30 Uhr
- l do 29. nov | Free & Impro Session
Session 21:00 Uhr
- l fr 30. nov | <8minutes> nordic jazz tunes **u20**
Konzert 20:30 Uhr

* unter 20 Jahren ist der Eintritt zu Konzerten des Bunker Ulmenwall e.V. frei





|do 15. nov|

Ghost Note

► Seite 2

Robert Sput Searight: Schlagzeug
Nate Werth: Percussion
Sylvester Onyejiaka: Saxofon
Jonathan Mones: Saxofon
Xavier Taplin: Keyboard
Mono Neon : Bass

Einlass 19:30 Uhr | Beginn 20:30 Uhr

Im November haben wir mit Ghost Note, eine Band zu Gast im Bunker, die schon etliche Grammys gewonnen hat. Das Duo Robert Sput Searight und Nate Werth, welche durch „Snarky Puppy“ bekannt sind (und die den Bunker so demmaßen in der Vergangenheit aufgemischt haben, dass noch heute allein beim erwähnen des Namens der Band die Augen feucht werden), bilden dabei den Kern. GhostNote heben Percussion zweifelsfrei auf ein neues Level. Ghost Note vereint Musik aus aller Richtung, Einflüsse von Afro-Kubanischen und brasilianischen Samba Grooves geben sich die Hand. Inspiriert ist die Band von Musikern wie James Brown, J Dilla und den Beastie Boys und West-Afrikanischer Volksmusik und dem Einfluss Afro-Kubanischem und Brasilianischem Samba. Mit ihrem neuem Album „Swagism“ touren sie im Herbst 2018 das erste Mal durch Europa. Wir sind völlig aus dem Häuschen diese mega Band im Bunker begrüßen zu dürfen! Das wird ein Ohrenschaus!

VVK 27,- (zzgl. Geb.) / AK 35,- / AK für Mitglieder 25,-

|sa 17. nov|

Sabeth Pérez Quartett CD Release

► Seite 2



► Seite 2

Sabeth Pérez: Gesang
Felix Hauptmann: Klavier
Matthias Nowak: Kontrabass
James Maddren: Schlagzeug

Einlass 19:30 Uhr | Beginn 20:30 Uhr



Das Ensemble um die argentinisch-stämmige Sängerin aus Köln spielt zeitgenössischen Jazz zwischen beinahe liedhaften Textinterpretationen und Konzepten für freie Improvisation. Durch Sabeth Pérez' instrumentalistisch geprägte Anfänge des Gesanges in Bigbands oder kleinen Ensembles (WDR-/hr-Bigband, CCJO, EOS Kammerorchester u.v.m.) und ihre Liebe zu verspielten Melodien entstehen berührende Stücke, transportiert von einer klaren, ehrlichen Stimme und mitgetragen von drei außergewöhnlichen Instrumentalisten der aktuellen Jazz-Szene. Ihr Debütalbum wurde vom Deutschlandfunk aufgenommen und erscheint in Kürze.

VVK 13,- (zzgl. Geb.) / AK 16,- / AK für Mitglieder 8,- / erm. 13,- / Bi-Pass 6,- / U20 frei

|di 20. nov|

Draksler / Eldh / Lillinger „Punkt vrt. Plastik“

► Seite 2



► Seite 2

Kaja Draksler: Klavier
Petter Eldh: Kontrabass
Christian Lillinger: Schlagzeug

Einlass 19:30 Uhr | Beginn 20:30 Uhr



Der Urknall dieses Trios fand 2016 durch eine Einladung des Amsterdamer Bimhuis statt, eine Initiative, die man nicht hoch genug loben kann – hat sie doch drei überragende Musiker zu einer Einheit geschweisst, die kurz danach schon auf dem Jazzfest Münster für offene Münder gesorgt hat. Unsere Geduld wurde auf eine harte Probe gestellt, aber nun endlich kommt zusammen, was zusammen gehört: Kaja Draksler, Petter Eldh und Christian Lillinger im Bunker Ulmenwall! Was uns erwartet: ein maßstabsetzendes Trio, funkensprühende Interaktion... und gewiss wieder offene Münder.

WK 13,- (zzgl. Geb.) / AK 16,- / AK für Mitglieder 8,- / erm. 13,- / Bi-Pass 6,- / U20 frei

|fr 23. nov|

Björn Lücker Aquarian Jazz Trio feat. Gary Peacock & Florian Weber

► Seite 2

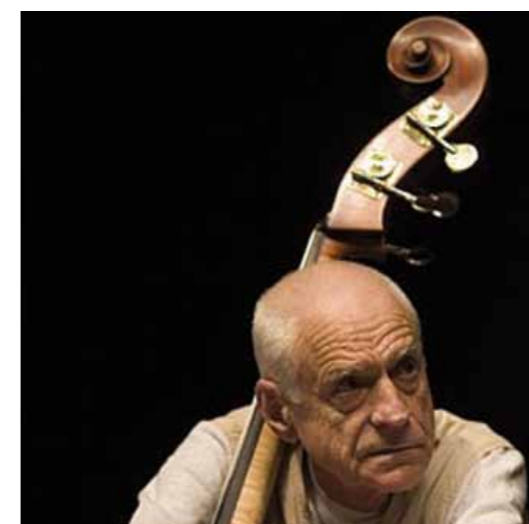


► Seite 2

Florian Weber: Klavier
Gary Peacock: Kontrabass
Björn Lücker: Drums

Einlass 19:30 Uhr | Beginn 20:30 Uhr

Jawohl, richtig gelesen, wir präsentieren eine kleine Sensation: Mit Gary Peacock haben wir 1/3 des Keith Jarrett Trios und damit einen der berühmtesten Bassisten der Jazzgeschichte zu Gast im Bunker! Mit Florian Weber feiern wir Wiedersehen mit einem der profiliertesten Pianisten der Gegenwart, der neben Soloauftritten seinen prallvollen Termin



kalender u. a. mit Leuten wie Lee Konitz, Samy Deluxe, Ralph Alessi, Nasheet Waits, Angelika Niescier und Anna-Lena Schnabel bestreitet. Björn Lücker ist international gefragter Schlagzeuger und darüber hinaus einer der eminenten Stützpfeiler der Hamburger Szene und in Settings von Soloperformance bis Bigband zu hören. Steht uns damit das zweite Supertrio des Monats ins Haus? Wir glauben Ja!

WK 17,- (zzgl. Geb.) / AK 20,- / AK für Mitglieder 10,- / erm. 17,- / Bi-Pass 8,- / U20 frei

|di 27. nov|

Electric Ulmenwall

Einlass 19:30 Uhr | Beginn 20:30 Uhr

Loopbasierte Improvisation und ein elektronischer Sound sind das Kernstück von Electric Ulmenwall. Mit monatlich wechselnder Besetzung liefert das Kollektiv einen Sound zwischen Electro, Lounge, Hip-Hop und Jazz. Was dabei entsteht, ist jedes Mal unvorhersehbar.

Beats, Flächen, Entspannung, Chaos, Bass.

Eintritt frei!

|fr 30. nov|



► Seite 2



► Seite 2

<8minutes> nordic jazz tunes

CD-Release Konzert 0

Burkhard Terhart: Schlagzeug
Thomas Strakhof: Kontrabass, Gesang
Jörg Graeper: Gitarre, E-Gitarre
Michael Ritter: Klavier

Einlass 19:30 Uhr | Beginn 20:30 Uhr



Das Programmkonzept „nordic jazz tunes“ des Bielefelder Quartetts besteht aus eigenen Arrangements von Stücken nordeuropäischer Jazzmusiker wie E.S.T. (Esbjörn Svensson Trio), Tingvall Trio, Iiro Rantala oder Lars Danielsson. Die Stärke dieser Musik aus dem Norden Europas liegt in Melodien mit Ohrwurmcharakter und Rhythmen zum Grooven. Einflüsse von Jazz, Rock, Worldmusic und Klassik verschmelzen ohne Grenzen zu einem eigenen Stil innerhalb der Jazzsparte – fast ein eigenes Great European Songbook. Diese Musik begeistert nicht nur Jazzliebhaber, sondern auch all jene, die bislang keinen Zugang zum Jazz hatten. Die Arrangements von <8Minutes> legen Wert auf die Gleichberechtigung der vier Instrumente Gitarre, Klavier, Kontrabass und Schlagzeug; jedes Instrument kann in den Vordergrund gerückt werden, wodurch das Quartett eine größere musikalische Bandbreite und musikalische Vielfalt erreicht.

WK 7,- (zzgl. Geb.) / AK 10,- / AK für Mitglieder 5,- / erm. 7,- / Bi-Pass 3,- / U20 frei

|di 06. nov|

Laksa spielt... Neues

Manuel Bürgel: Bass
Sebastian Büscher: Saxophon
Barny Bürger: Schlagzeug
Matthias Klause-Gauster: Flügel

Einlass 19:30 Uhr | Beginn 20:30 Uhr

An diesem Abend wollen wir unser Konzertprogramm präsentieren. Viele neue Kompositionen sind entstanden, die gespielt werden wollen. Manche Stücke haben noch keinen Titel. Wir werden an diesem Abend wieder das Publikum befragen. Das hat sich in vielen Fällen schon bewährt.

Eintritt frei, Spenden erwünscht.

|sa 10. nov|

Die 1. elektronische Nacht im Bunker

Gäste: Achim Zepezauer + Stanpete
Achim Zepezauer: Electronics
Peter Schwieger: Electronics,
Analogsynthesizer

Einlass 19:30 Uhr | Beginn 20:30 Uhr



Als eigenes Genre bewegt elektronisch erzeugte bzw. bearbeitete Musik sich frei zwischen vielen Sparten wie der Neuen Musik, Jazz, Pop, Ambient, Experimental. Was liegt da näher, als dieser Gattung nebst ihrer umtriebigen Bielefelder Szene im Bunker eine Plattform zu bieten? In mehreren Sets wird einem auswärtigen Gast ein lokaler Künstler gegenüber und zuletzt an die Seite gestellt.

Für die Premiere konnten wir keinen Geringeren als Achim Zepezauer gewinnen, den man sowohl durch seine Mitwirkung bei „The Dorf“ als auch durch etliche Kleininformationen und Soloprojekte kennt. Aus der heimischen Szene gesellt sich Stanpete dazu; seine Spezialität sind Arbeiten am Analogsynthesizer sowie Circuit Bending.

VVK 9,- (zzgl. Geb.) / AK 12,- / erm. 9,- / AK für Mitglieder 6,- / U20 Eintritt frei